

HeartSync - Seminar

Wenn zerbrochene Herzen heil werden und in Beziehung zu
Gott kommen

APS- Kongress Würzburg Mai 2022
Dr. med. Karin Rau, Annalisa Oggenfuss

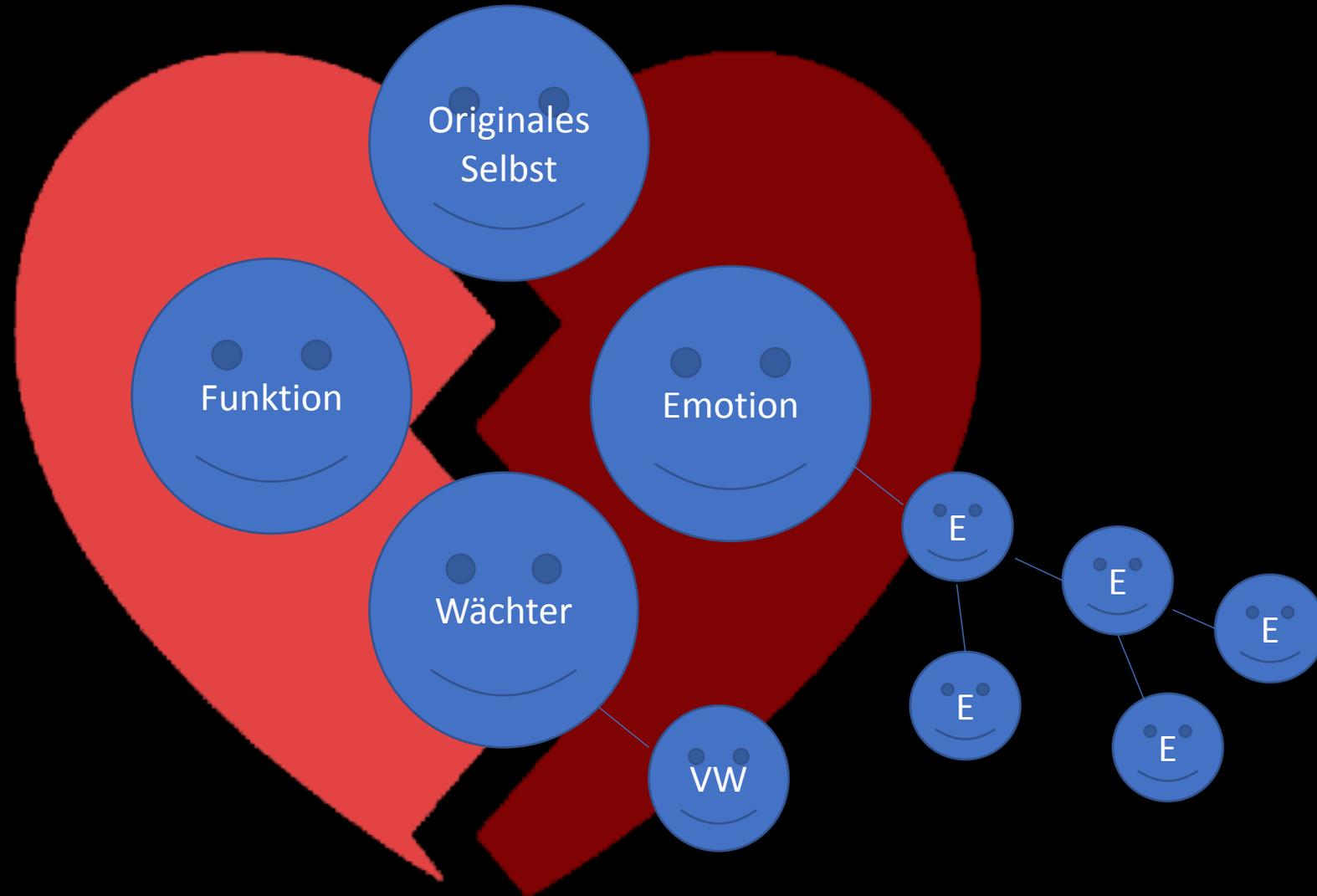
Einführung HeartSync

- Gründer von HeartSync Ministries
- Vision von HeartSync
- Der Auftrag eines HS- Begleiters
- Die Haltung eines HS- Begleiters
- Zerbrochenheit in der Bibel

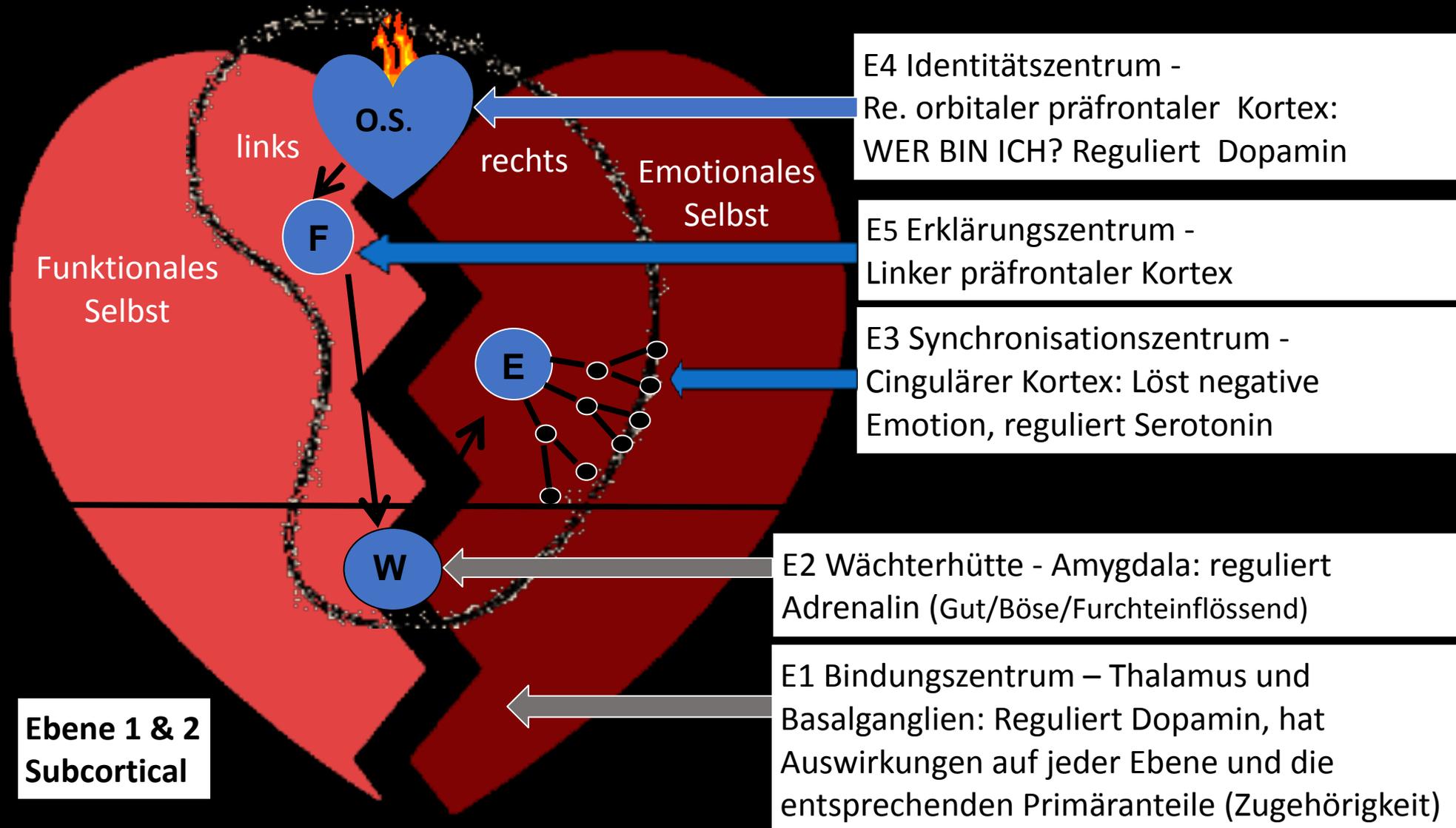
Kernanteile oder Aspekte der Persönlichkeit

- 3 grundlegende Rollen einer Persönlichkeit (80iger und 90iger Jahre)
- Dynamiken, die erst durch jahrelange Beobachtungen verstanden wurden
- Erforschen des allgemeinen Vorhandenseins der Kernanteile oder Aspekte der Persönlichkeit (2005-2006)
- Kernanteile und Neurowissenschaft (2008)

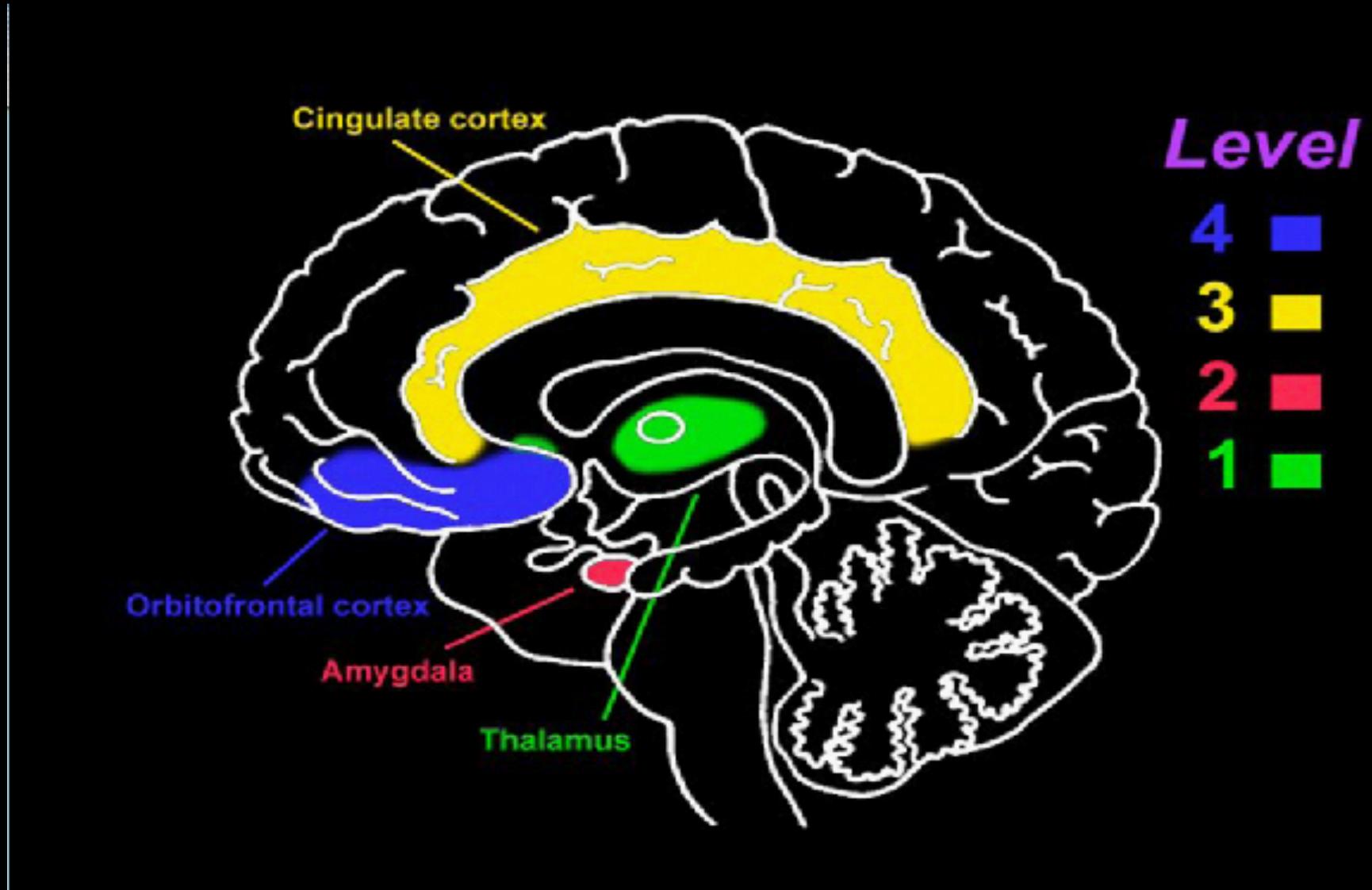
Die 4 Kernanteile des Herzens



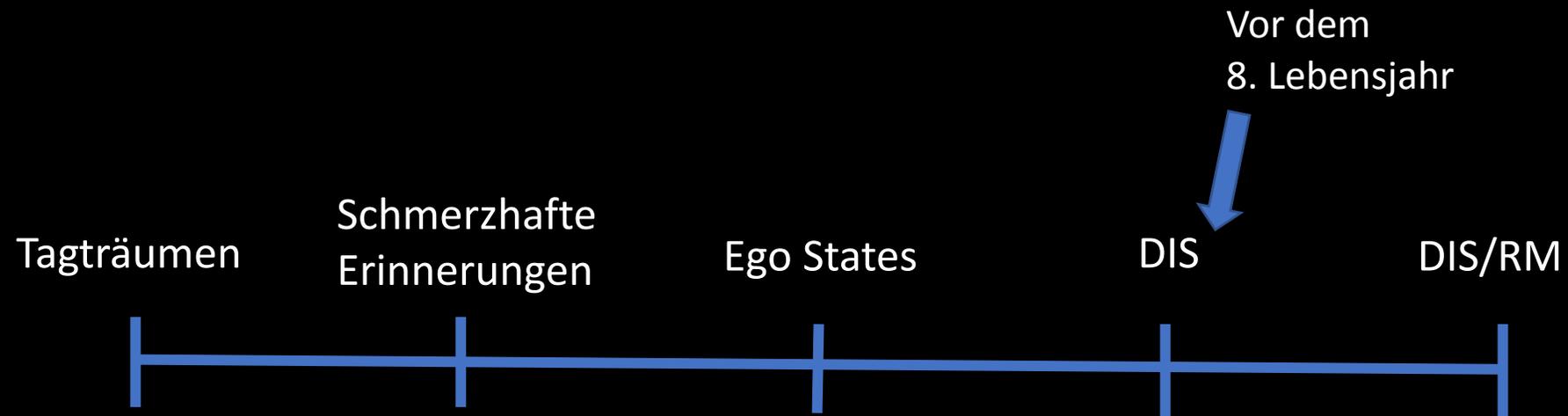
Die Kernanteile in Verbindung mit der Neurowissenschaft



Die 5 Ebenen unseres emotionalen Kontrollzentrums



Stufen der Zerbrochenheit im Herzen

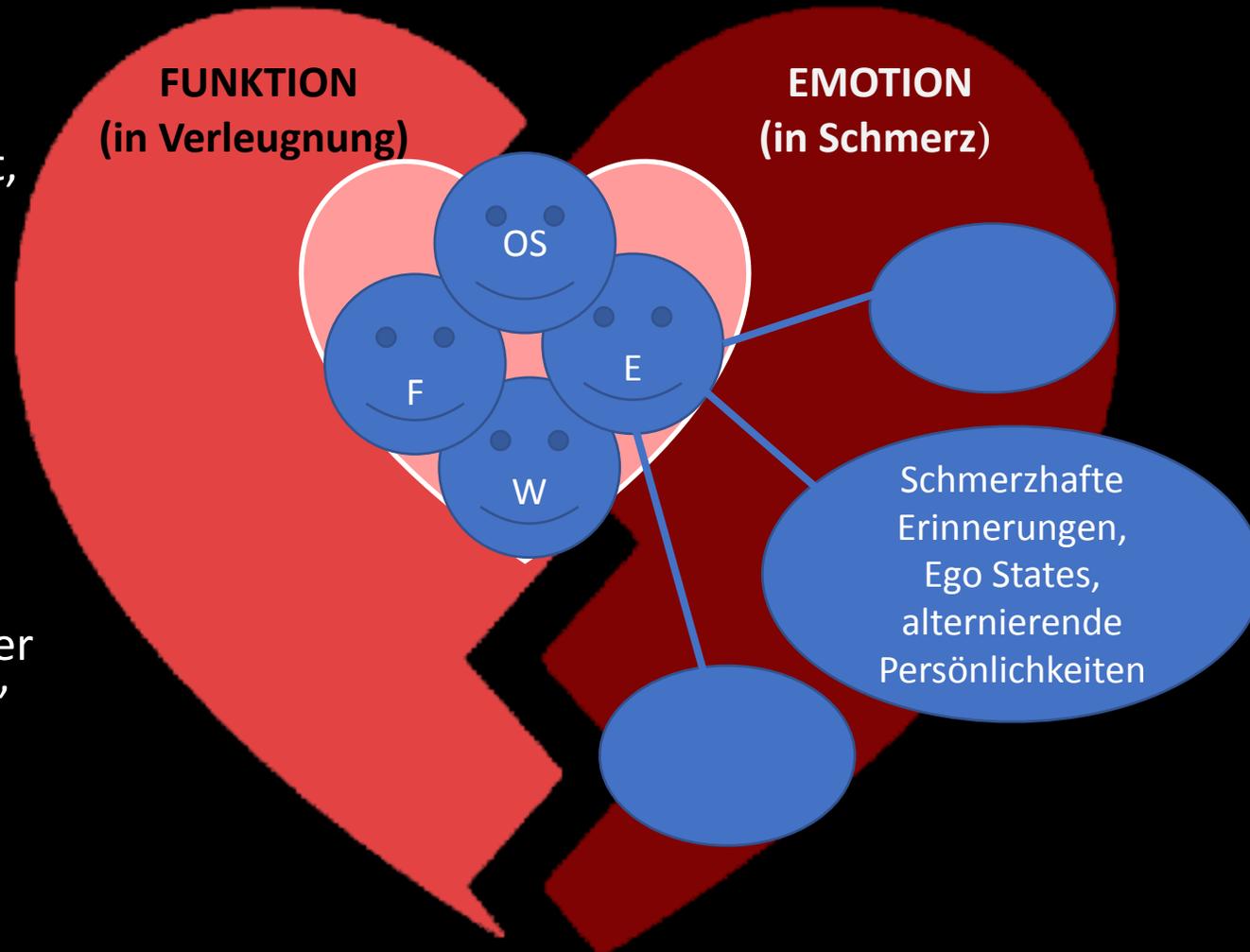


Das Kontinuum der Desynchronisation oder Dissoziation

Allgemeine Anwendung des HS Modells

- Die im HS- Modell beschriebenen Prinzipien sind in jedem Bereich des Kontinuums der Desynchronisation anwendbar
- Das Modell ist in der Arbeit mit schwer traumatisierten Personen entstanden und hat dazu beigetragen, das Bewusstsein für ähnliche Dynamiken am unteren Ende der Skala zu fördern
- In der Ausbildung zum HeartSync- Begleiter geht es zunächst darum, den Umgang mit weniger stark desynchronisierten Menschen zu trainieren, um in diesem Bereich ausreichend Sicherheit und Erfahrung zu gewinnen

“Derzeitiges Verständnis ist, dass schmerzhafte Erinnerungen, Ego States oder alternierende Persönlichkeiten Ausprägungen der Kernemotion sind und in manchen Fällen scheint es, dass sie in Schichten von der Kernemotion wegstrahlen.”

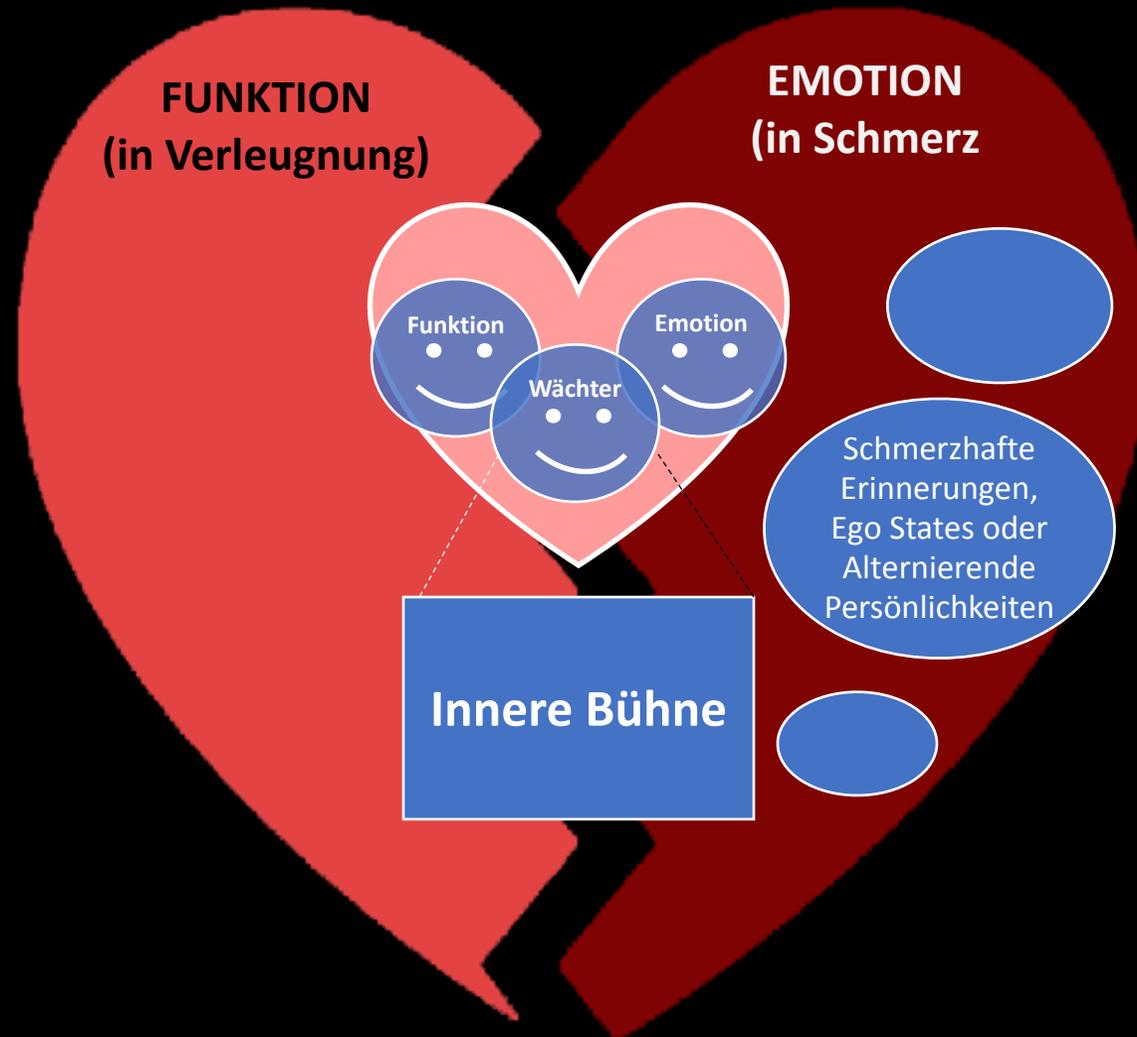


Die Innere Bühne

Das Zentrum
des Bewusstseins

Ein spezifischer Ort im Inneren,
an dem Jesus unseren
Herzensteilen
dienen möchte:

- Kernanteilen
- Schmerzhaften Erinnerungen
- Ego States
- Alternierenden Persönlichkeiten



Die Innere Bühne

Jesus bringt jeden der Kernanteile, die Anteile mit schmerzhaften Erinnerungen, Ego States und alternierende Persönlichkeitsanteile auf die innere Bühne, um Folgendes spezifisch anzusprechen:

- Konflikte und Glaubenssätze, die sie von Jesus getrennt halten
- Konflikte, die sie von einander getrennt halten
- Geistliche Mächte, die ihre Konflikte, die Trennung von Gott und die Trennung untereinander verstärken
- Falsche Glaubenssätze, die im Zusammenhang mit ihren traumatischen Erfahrungen entstanden sind

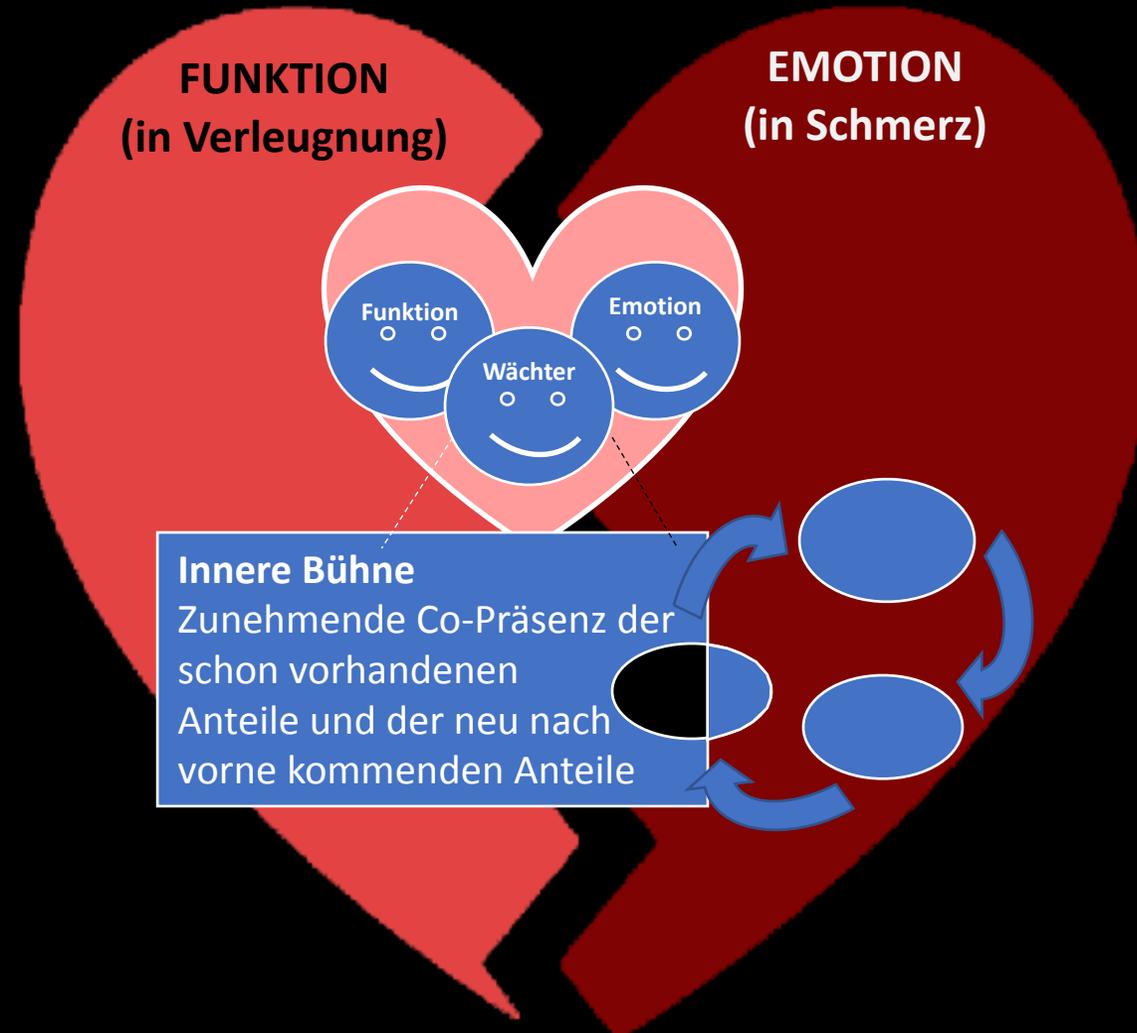
Die Innere Bühne

- Versöhnung zwischen den Kernanteilen und ihren „Erweiterungen“
- Gebet zur Freisetzung von Trauma und Schmerz, welche die Synchronisation innerhalb des Herzens, sowie auch mit Gott und anderen Menschen blockieren
- Gebet um Erfülltwerden mit dem Heiligen Geist
- Neuordnung der Rollen für die Kernanteile

Entstehen von Co-Bewusstsein auf der Inneren Bühne

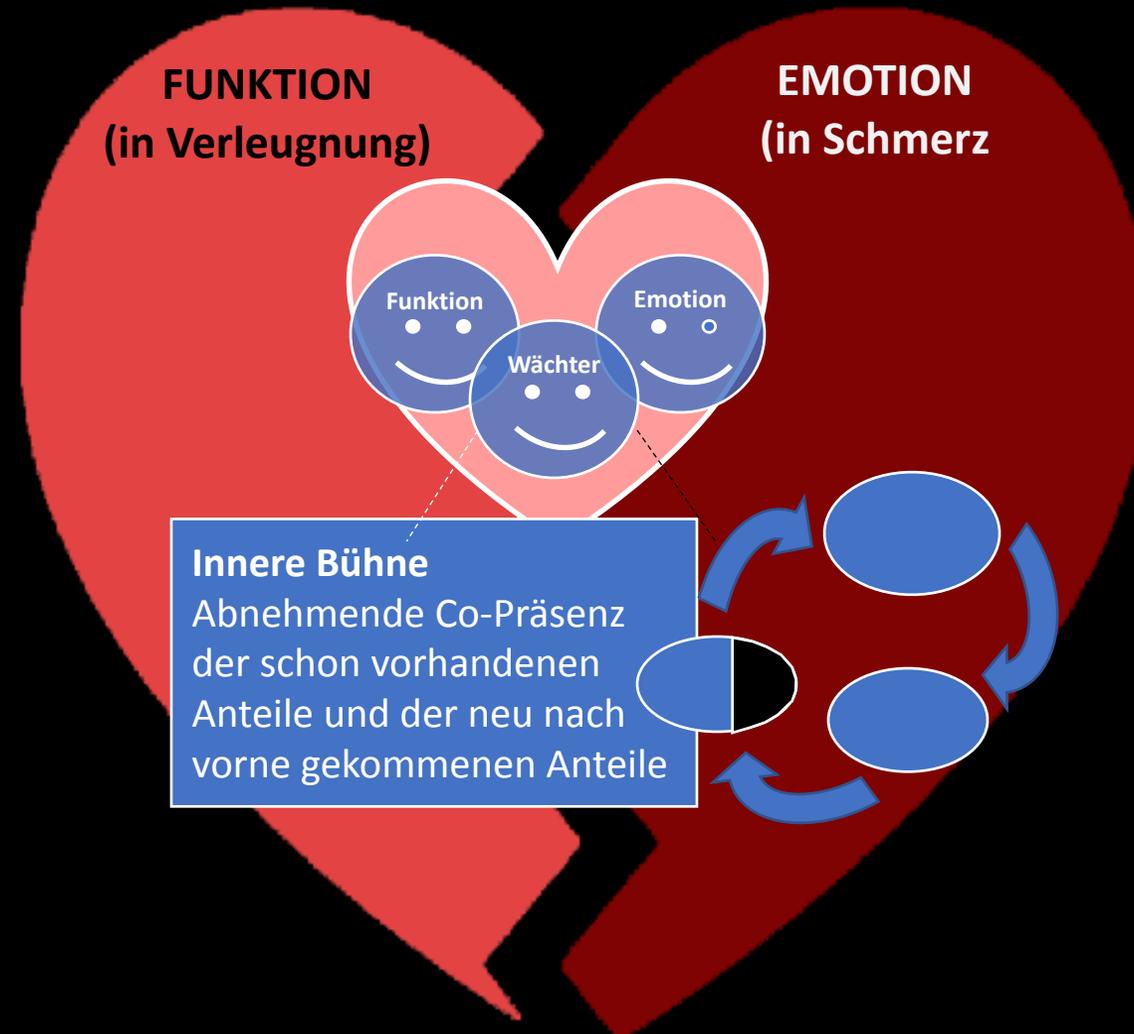
Ablauf im Allgemeinen:

- Ein Kernanteil oder eine Schmerzdynamik betritt die Innere Bühne
- Die gebogenen Pfeile zeigen, dass eine schmerzhaftere Realität, wegen Funktion oder Wächter nicht vollständig nach vorne kommen kann



Entstehen von Co- Bewusstsein auf der Inneren Bühne

- Der aufgetauchte Kernanteil oder die Schmerzdynamik zieht sich an seine vorherige Position im Bereich der Emotion zurück
- Von dieser ursprünglichen Position aus kann er später wieder erscheinen



Die Innere Bühne

- Es ist nicht ungewöhnlich, dass Personen Manifestationen des auftauchenden Emotionsanteils oder der Schmerzdynamik als einen Angriff des Feindes betrachten, von dem sie freigesetzt werden müssen.
- Die Ironie dabei ist, dass es oft die Fürbitte des Heiligen Geistes ist, der den Emotionsanteil in den Vordergrund bringt, damit die Emotionen aus dem Gefangensein im Schmerz freigesetzt werden können.
(siehe Römer 8:26-27)

Die Innere Bühne

- Die Emotionsanteile einem «üblichen, d.h. gebietenden Befreiungsdienst» auszusetzen, führt oft dazu, dass die kindlichen Anteile, die in ihren traumatischen Erinnerungen eingeschlossen sind, retraumatisiert werden.
- Geistliche Gebundenheiten sind häufig vorhanden. In der Regel verschwinden sie ohne grosses Aufsehen, wenn der Konflikt gelöst und der betroffene Anteil mit Jesus synchronisiert ist.

Die Innere Bühne

WICHTIG:

- Wenn wir auf der inneren Bühne arbeiten, machen wir dies in Übereinstimmung mit dem Willen der einzelnen Herzensteile, deshalb fragen wir jeden Herzensteil bei jedem Schritt im Prozess um Erlaubnis
- «Der freie Wille als Währung in der geistlichen Welt»
- Jesus verletzt nie den freien Willen irgendeines Herzensteils
- Verletzte Anteile passen sich oft unseren Vorschlägen an, was dazu führen kann, dass ein W den Prozess blockiert